

Palma Baccari, soprano di coloratura, ha studiato pianoforte con Silvia Boscaro e canto con Cristiano Illesberg, Marika Guagni, Luciano Bettarini e Sonia Kang. Ha frequentato corsi di "Bel Canto" con Laura Cappelluccio e le masterclass con Luciana Serra a Premeno e a Villa Medici a Milano. Ha studiato "Espressione e consapevolezza corporea" con il ballerino Roberto Pierantoni, ed ora approfondisce le medesime tematiche con la ballerina e coreografa Maria Grazia Sulpizi. Dal 2003 al 2010 ha studiato canto con Maria Hilda Piriz a Kaiserslautern (Germania) ed ha partecipato ai seguenti seminari estivi tenuti dalla stessa insegnante a Genova: luglio 2005 - "Percorsi e soccorsi nell'allenamento vocale"; luglio 2006 - "Luci e accenti nella vocalità mozartiana". Dal 2008 al 2009 con Eugenio Furlotti a Parma si è dedicata all'approfondimento dell'analisi musicale dello spartito. E' laureata all'Accademia Ligustica di Belle Arti, si occupa di Mail Art e Libro d'Artista, dipinge ad olio, ed ha partecipato a diverse mostre collettive in Liguria. Ha svolto attività concertistica, ed in particolare ha sostenuto i ruoli di Adina (L'Elisir d'amore), Norina (Don Pasquale), Masetta (La Bohème di Puccini) e Valencienne (La Vedova Allegra). Si è esibita in diversi concerti con l'Orchestra d'Archi Genovese diretta da Alberto Chiericato. Dal 2010 studia con Marco Ghiglione, con il quale sostiene un'intensa attività concertistica dentro e fuori regione. In particolare, si è esibita più volte all'Auditorium Montale del Teatro Carlo Felice di Genova nell'ambito della stagione ufficiale 2011/2012 di conferenze-concerto "Prima...la musica", con la direzione artistica di Marco Ghiglione. Per le stagioni 2014/15 e 2015/16 si è esibita al Salone Pietro da Cemmo del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia.

Marco Ghiglione ha conseguito il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro nel 1982 al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Dal 1983 al Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste è stato Aiuto-Maestro del Coro e poi Altro-Maestro del Coro, firmando come titolare numerosi spettacoli. E' stato quindi Maestro del Coro titolare del Teatro "La Fenice" nel 1990, e quindi per la stagione del "Bicentenario" 1991/92. Sempre alla guida del coro del teatro veneziano, e con la direzione di Claudio Abbado, ha firmato le opere rossiniane "Il viaggio a Reims" per il Teatro di Ferrara, e la registrazione de "Il Barbiere di Siviglia" per la Deutsche Grammophon Gesellschaft con protagonista Plácido Domingo. E' stato inoltre Maestro del Coro del Teatro "Carlo Felice" di Genova. Quale direttore d'orchestra si è esibito in numerosi teatri italiani, quali il "Petruzzelli" di Bari, dove ha diretto "Il Pipistrello" di J. Strauss jr. e "Die Bajadere" di E. Kalman. In Friuli VG ha fondato il Gruppo Strumentale "Vecchia Vienna", che esegue le musiche degli Strauss nella originale formazione viennese ottocentesca, dirigendolo in numerose sedi concertistiche italiane. E' stato Maestro del Coro della Cattedrale di Palermo, direttore dell'Ensemble Strumentale Federiciano e del Coro Polifonico Federiciano di Palermo. Dal 2009 fino al mese di settembre 2011 è stato direttore del coro lirico "Quadrivium" di Genova. Ha diretto numerosi cori polifonici in Lombardia, Friuli Venezia Giulia e Sicilia. E' apprezzato insegnante di canto lirico (tecnica e repertorio) ed accompagnatore al pianoforte e all'organo di cantanti e strumentisti: In questa veste ha sostenuto centinaia di concerti in tutta Italia. A Milano, per diversi anni è stato consigliere nazionale di "Gioventù Musicale d'Italia". Fino al mese di aprile 2009 è stato presidente dell'Associazione Spettacolo Cultura (ASC), già "Friuli Venezia Giulia Cultura", nata nel 1991, organizzando oltre 800 eventi artistici e culturali in tutta Italia. Fino al mese di settembre del 2011 ha mantenuto la carica di Direttore Artistico della stessa associazione, avente oggi sede in Genova. E' socio fondatore del Forum Culturale "Florindo Andreoli" di Adria (Rovigo). E' stato docente di "Musica Corale e Direzione di Coro" presso il Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, il Conservatorio "Francesco Venezze" di Rovigo ed il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo. Dal mese di novembre 2005 è docente titolare di Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, sia per i corsi ordinari che per quelli universitari di triennio e biennio sperimentale, dove è anche coordinatore del Dipartimento di teoria e analisi, composizione e direzione, e responsabile dell'Ufficio Stampa e della Produzione Interna. E' stato corrispondente fisso della rivista musicale LunarionuovoMusica di Catania; oggi scrive per la rivista culturale NewMagazine di Imperia. E' stato ideatore e direttore artistico per le stagioni del Salotto Lirico Sammargheritese organizzato dall'Associazione Spazio Aperto di S. Margherita Ligure. Fin dalla prima edizione (2002) e fino al 2010 è stato presidente della giuria della "Rassegna Nazionale di Musica Corale Sacra" di Alessandria della Rocca (Agrigento). Svolge attività di consulenza artistica per il Teatro "Carlo Felice" di Genova, ed in questo ambito, ad esempio, è stato direttore artistico degli incontri <<"Prima"...la musica - Ciclo di conferenze-concerto prima delle prime>> del Teatro stesso.

Parrocchia di San Siro Santa Margherita Ligure



Concerto di



Pace



soprano

Palma Baccari

organo e presentazione

Marco Ghiglione



Lunedì 15 agosto - ore 21
chiesa di S. Siro
Santa Margherita Ligure

Ralph Deane Shure
Chilliaquaque, 31 maggio 1885
Gaithersburg, 11 agosto 1980

Ferdinando Bertoni
Salò, 15 agosto 1825
Desenzano d.G., 1 dicembre 1813

George Dyson
Halifax, 28 maggio 1883
Winchester, 28 settembre 1964

Georg Friedrich Haendel
Halle, 23 febbraio 1685
Londra, 14 aprile 1759

Antonio Vivaldi
Venezia, 4 marzo 1678
Vienna, 28 luglio 1741

Franco Alfano
Posillipo, 8 marzo 1875
Sanremo, 27 ottobre 1954

Leo Delibes
La Flèche, 21 febbraio 1836
Parigi, 16 gennaio 1891

Camille Saint-Saëns
Parigi, 9 ottobre 1835
Algeri, 16 dicembre 1921

Peace organo

Aria della pace
da "I voti del secolo XVIII"

O Prince of peace organo
da "Variations on old Psalm-Tunes - book 3"

May peace in Salem ever d'well
da "Solomon"

Alleluja
da "Nulla in mundo pax sincera"

Pax organo

Blanche Dourga (preghiera indiana)
da "Lakmé"

Le rossignol et la rose
(da una leggenda persiana)
da "Parysatis"